

LISTE DES ŒUVRES DU PARCOURS PERMANENT

SALLE 1 : LES ORIGINES DU PAYSAGE HYÉROIS : DE LA PRÉHISTOIRE AU MOYEN ÂGE

- Nicolas-Auguste Laurens, *L'âge de pierre*, 1882, Huile sur toile
- Bernard Dejonghe, *Meule Vive*, 2009, Verre moulé et poli
- *Base de statuette, dédicace au Génie des Olbiens*, II^{ème} siècle ou début du III^{ème} siècle après J.C., Marbre
- *Vitrine archéologie comportant objets du site d'Olbia* : Un Kylix miniature en céramique ; Les fragments d'un plat à poisson et d'une olpé (broc) miniature en céramique ; Un peson en pierre ; Un fragment de fuseau en os ; Une monnaie en bronze perforée ; Une plaquette en plomb ; Un fragment de fibule en bronze avec un décor de corail
- *Amphore Dressel 12*, 1^{er}- 2^{ème} siècle après notre ère, Terre cuite
- Gaston Goor, *Portrait de jeune homme à la villa Lantrua*, 1934, Huile sur bois

SALLE 2 : LE PATIO AUX ORANGERS

- Giulio Vittini, *La ville d'Hyères et son passé*, 1956, Huile sur toile
- Emmanuel-Charles Bénézit, *Oranges*, Avant 1927, Huile sur toile
- Emmanuel-Charles Bénézit, *Oranges au soleil*, 1921, Huile sur toile
- Emmanuel-Charles Bénézit, *Les Oranges au soleil*, 1916, Huile sur toile
- Emmanuel-Charles Bénézit, *Oranges dans la lumière*, 1920, Huile sur toile
- Emmanuel-Charles Bénézit, *Bouquet d'oranges sur une branche*, 1920, Huile sur toile
- Mickaël Obrenovitch, *Flânerie à l'orangerie*, 2019-2020, Sphères en terre cuite émaillée sur des socles circulaires en inox
- *Flânerie à l'orangerie : Serge Moiselet et le tournage à la corde*, 2021, Durée 60 secondes, Multimédia

SALLE 3 : HYÈRES ET LES SALINS

- Louis Garcin, *Récolte du sel aux Vieux Salins d'Hyères*, 1893, Huile sur toile
- Louis Garcin, *Pêcheuses de praires dans les marais salins à Hyères*, Vers 1863, Huile sur toile
- René Monteix, *Les Marais salants, le soir*, 1964, Huile sur toile
- Vincent Courdouan, *Port des Salins, Hyères-les-palmiers*, XIX^{ème} siècle, Lithographie sur papier vélin
- Marius Farisian, *Vieux Salins d'Hyères - Mise en sac du sel à la camelle*, 1928, Crayon graphite et aquarelle sur papier
- Marius Farisian, *Vieux Salins d'Hyères - Moulin à meule*, 1912, Crayon graphite et aquarelle sur papier
- Marius Farisian, *Vieux Salins d'Hyères - Récolte du sel*, 1912, Crayon graphite et aquarelle sur papier
- Marius Farisian, *Vieux Salins d'Hyères - Chargement sel de pêcheries*, 1928, Crayon graphite et aquarelle sur papier
- Marius Farisian, *L'écluse des salins*, 1^{ère} moitié du XX^{ème} siècle, Plume, encre de Chine et aquarelle sur papier vélin collé en plein sur carton
- Marius Farisian, *Les Salins*, 1914, Crayon graphite et aquarelle sur papier
- Flamant rose, Glaréole à collier, Échasse blanche, Rollier d'Europe, Avocette élégante, Guépier d'Europe, Spécimens d'oiseaux naturalisés

SALLE 4 : HYÈRES ET SES NOUVELLES CULTURES (FLEURS, FRUITS, LÉGUMES)

- Antoine Grivolos, *Le Jardin de mon propriétaire*, 1885, Huile sur toile
- Raymond Charmaison, *Le Temple, jardin romain sur la Riviera*, 1911, Huile sur toile
- Paul Lecomte, *La Récolte des melons*, Sans date, Huile sur toile
- Jacob van der Kerckhoven (attribué à), *Nature morte*, XVI^{ème} - XVII^{ème} siècles, Huile sur toile
- Diffuseur de parfums (violette, melon, rose, mimosa)
- *La culture et le commerce des fleurs et primeurs sur la Côte d'Azur, de Toulon à Menton*, Film d'animation, 2019, Multimédia
- Marques à melons, 2^{ème} moitié du XIX^{ème} siècle, Plaques de laiton moulées
- Albert Jahandiez & Émile Jahandiez, *Planche botanique - Mimosas & Planche botanique - Fleurs de plantes grasses*, Sans date, Crayon de graphite, crayon de couleur, aquarelle et gouache sur papier vélin
- Bruno Pasquier-Desvignes, *Fleurs du jardin de Giens*, 1991, Gouache, aquarelle et stylo noir sur papier de riz
- Bruno Pasquier-Desvignes, *Fleurs du jardin de Giens*, 1991, Gouache, aquarelle et stylo noir sur papier de riz

SALLE 5 : LES PERSONNALITÉS IMPORTANTES D'HYÈRES

- Louis-Charles Arsenne, *Portrait d'Alphonse Denis*, Vers 1850, Huile sur toile
- Dispositif sonore inclus de 04:39 retraçant la vie de ces personnalités.
- Georges Chauvel, *Buste d'Alexis Godillot*, Avant 1929, Pierre froide grise veinée ocre
- Maurice-Quentin Point, *Portrait du colonel de Poitevin de Maurellan*, Avant 1939, Pastel sec sur papier doublé, monté sur châssis
- *Grand habit de cérémonie de l'académicien Paul Bourget*, XX^{ème} siècle, Costume composé d'une veste, d'un pantalon, d'un gilet et d'un bicorne ornés de feuilles d'olivier en soie vert foncé, brodées « en plein »
- Louis Garcin, *Pont Saint-Martin*, XIX^{ème} siècle, Huile sur toile
- Louis Garcin, *Lavandières devant le pont du Roubaud*, 1879, Huile sur toile
- Louis Garcin, *Jeune femme donnant à manger aux poules*, XIX^{ème} siècle, Huile sur toile
- Louis Garcin, *Jeune femme donnant à manger aux lapins*, XIX^{ème} siècle, Huile sur toile
- Anonyme, *Trois Grâces à l'antique*, Entre 1870 et 1900, Sculpture en marbre et en bronze
- Véronique Ellena, *La Vénus d'Hyères I - La Vénus d'Hyères II*, 2019, Tirage argentique contrecollé sur aluminium et collé sous Diasec

SALLE 6 : LES ARTISTES LOCAUX FACE AUX PAYSAGES HYÉROIS

- Étienne Bilet, *Panorama de la ville d'Hyères - vue depuis la ville*, Entre 1884 et 1888, Huile sur toile
- Gabriel Amoretti, *Vue du castel Sainte-Claire*, 1897, Huile sur toile
- Gabriel Amoretti, *Bord de mer*, 1897, Huile sur toile
- François Manoyer, *La vallée d'Hyères, côté de Toulon*, XIX^{ème} siècle, Huile sur toile
- Edmond Barbarroux, *Le Saint Quinis au couchant (Besse-Var)*, 1916, Huile sur toile
- Henry Bouvet, *Coucher de soleil sur la mer*, Sans date, Huile sur toile
- Albert André, *Paysage du midi*, 1897, Huile sur toile
- Emmanuel-Charles Bénézit, *Paysage marin*, 1916, Huile sur toile
- François Nardi, *La Ville d'Hyères, vue du Ceinturon*, 1895, Huile sur toile

SALLE 7 : LA VILLÉGIATURE D'HIVER, ÊTRE AU PLUS PRÈS DES TOURISTES

- Auguste Lumière & Louis Lumière, *Arrivée d'un train à La Ciotat*, 1895, Durée 50 secondes
- G. Bloch, *Affiche Hyères station hivernale*, Sans date, Affiche lithographiée couleur rentoilée
- Hugo d'Alési, *Affiche de la Compagnie des chemins de fer, Paris-Lyon-Méditerranée*, Sans date, Affiche couleur semi-aquarelle sur papier
- Hugo d'Alési, *Affiche PLM, Hyères station hivernale*, Sans date, Affiche couleur
- Julien Lacaze, *La Côte des Maures - Hyères*, 1940, Affiche couleur sur papier
- Eugène Vidal, *Portrait de Jean Aicard*, Fin XIX^{ème} siècle - début XX^{ème} siècle, Huile sur toile
- Hyères, une terre d'écrivains, Application, Multimédia
- Amédée Bodinier, *Hyères et ses environs avec vues artistiques*, Édition chez G. Bloch, imprimeur-éditeur, Hyères, 1892
- Album du littoral méditerranée de Marseille à Menton, Album cartonné au format italien relié par une cordelette verte, percaline crème, contenant 32 planches légendées, tirées en chromolithographie sèpia sur papier glacé, 1880
- Stéphane Liégeard, *La Côte d'Azur*, Édition chez Quantin, Paris, 1887
- Alphonse Denis, *Promenade pittoresque et statistique dans le département du Var*, Ornée de vues lithographiées par Vincent Courdouan, 1ère édition, 1832
- Cartes postales en 14 x 9 ou 9 x 14, Début XX^{ème} siècle, Différents visuels de bâtiments emblématiques d'Hyères (La Gare, Le Grand Casino, Hotel du Golf, Grand Hôtel du Mont des Oiseaux, Hôtel Chateaubriand etc.)
- Vues hyéroises, Plaques stéréoscopiques insérées dans des jumelles, 2018-2021
- Pierre Chapoulart, *Ville d'Hyères, projet de théâtre municipal avec jardin d'hiver*, 1896, Crayon graphite, plume, encre et aquarelle sur papier vélin
- Jean Girette, *Casino municipal de la ville d'Hyères (façade principale)*, 1865, Lithographie sur papier vélin
- Jean Girette, *Casino municipal de la ville d'Hyères (coupe transversale)*, 1865, Lithographie sur papier vélin
- Jean Girette, *Casino municipal de la ville d'Hyères (façon latérale)*, 1865, Lithographie sur papier vélin
- Jean Girette, *Casino municipal de la ville d'Hyères (coupe longitudinale du vestibule)*, 1865, Lithographie sur papier vélin
- Anonyme, *Ville d'Hyères, hospice mixte et asile Barnéoud*, 1865, Impression en couleurs, aquarelle et crayon graphite
- Gaetano Ferri, *Vue de la place des Palmiers à Hyères*, 1850, Huile sur toile
- Vincent Courdouan, *Le château d'Horace Vernet à Hyères*, 1882, Huile sur toile
- Bernardo Masserano, *Rue Sainte-Catherine à Hyères*, 1883, Huile sur toile
- François Manoyer, *Vue de Saint-Paul à Hyères*, 1872, Huile sur toile
- Vincent Courdouan, *Entrée d'Hyères*, XIX^{ème} siècle, Lithographie sur papier vélin
- Vincent Courdouan, *Intérieur de l'église des Cordeliers à Hyères*, XIX^{ème} siècle, Lithographie sur papier vélin
- Vincent Courdouan, *Place Massillon à Hyères*, XIX^{ème} siècle, Lithographie sur papier vélin
- Vincent Courdouan, *Hyères, Fort de Porquerolles*, XIX^{ème} siècle, Lithographie sur papier vélin
- Vincent Courdouan, *Hyères, Porquerolles*, XIX^{ème} siècle, Lithographie sur Chine appliqué
- Vincent Courdouan, *Vue de la Tour Fondue, Presqu'île de Giens*, 1865, Lithographie rehaussée en couleurs sur papier vélin
- Auguste Deroy, *Hyères, vue du marché et de l'hôtel de Ville*, 1860, Lithographie rehaussée en couleurs
- Alfred-Louis Brunet-Debaines, *Gravure de ma fenêtre*, Sans date, Eau-forte sur papier vélin
- Alfred-Louis Brunet-Debaines, *Porche de Saint-Paul à Hyères*, 1928, Eau-forte sur papier vélin
- Maurice de Lambert, *L'île du Grand-Roubaud*, 1938, Aquarelle sur papier vélin, typographie sur papier vélin
- Isidore-Laurent Deroy, *Hyères, vue du gazomètre*, Vers 1850, Lithographie rehaussée de gouache sur papier vélin
- Louis Ramond de Carbonnières, *Fort de l'île de Porquerolles*, Sans date, Crayon graphite et encre métallo-gallique
- Albert Robida, *Hyères - Sur la terrasse de Saint-Paul*, 1893, Impression noir et blanc et rehauts de couleurs
- Boehm et fils, *Vestige de Pomponiana, plage d'Hyères*, XIX^{ème} siècle, Lithographie sur papier vélin
- Anonyme, *Place de la République, Hyères*, Entre 1855 et 1857, Papier salé, légèrement albuminé
- Anonyme, *Vue d'ensemble d'Hyères*, XIX^{ème} siècle, Tirage gélatino-argentique noir et blanc sur papier salé légèrement albuminé
- Anonyme, *Avenue des Palmiers - Hyères*, XIX^{ème} siècle, Papier salé, légèrement albuminé
- Émile Demay, *La Place des Palmiers - Hyères*, Entre 1850 et 1883, Tirage photographique en papier albuminé collé sur carton
- Anonyme, *Les Vieux Remparts (nord) d'Hyères*, Sans date, Tirage photographique en papier albuminé
- Neurdein Frères, *Hyères-La Plage*, 1879, Tirage photographique en papier albuminé collé sur carton
- Anonyme, *La Plage - Hyères*, XIX^{ème} siècle, Tirage gélatino-argentique noir et blanc sur papier salé légèrement albuminé
- Émile Demay, *Vue d'Hyères (la plage)*, XIX^{ème} siècle, Tirage gélatino-argentique noir et blanc sur papier salé légèrement albuminé

SALLE 8 : LA VILLÉGIATURE D'ÉTÉ : ÊTRE AU PLUS PRÈS DE LA MER

- Étienne Billel, *Panorama de la ville d'Hyères - vue depuis la mer*, Entre 1884 et 1888, Huile sur toile
- Antoine Firmin Lesage, *Vue de la Méditerranée*, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle, Huile sur carton publicitaire
- Henri-Julien Dumont (attribué à), *Dames au bord de la mer*, 1887, Huile sur toile
- Leberecht Lortet, *Presqu'île de Giens*, 1895, Huile sur toile
- Palmire Marie Mathieu-Lefebvre, *Coin de la pinède à la plage d'Hyères*, Sans date, Huile sur toile
- François Manoyer, *Carqueiranne - Les Salettes et La pointe de Porquerolles vue de la Badine*, XIX^e siècle, Huile sur carton
- Stany Sassy, *La Calanque à Carqueiranne*, 1^{ère} moitié du XX^e siècle, Huile sur toile
- *La Légende des îles d'Or*, Film d'animation conçu par Fleur de papier, 2019, Durée 02:37

SALLE 9 : LE CABINET DE BÉNÉZIT (SALON 1)

- Jean-Louis Bézard, *Aristote adolescent*, 1830, Huile sur carton
- Alexandre Cabanel, *La Tragédie*, 1888, Huile sur bois
- Charles Gleyre, *Étude pour Les Illusions perdues dit aussi Le Soir*, XIX^e siècle, Huile sur toile
- François Dubois, *Napolitains chantant le retour au pays*, 1837, Huile sur toile
- Henri Regnault, *Le Radeau de La Méduse*, 1865, Huile sur toile
- Paul-Marc-Joseph Chenavard, *Étude pour Divina Tragedia*, Entre 1864 et 1869, Huile sur toile
- Jean Adrien Guignet, *Scène Orientale*, XIX^e siècle, Huile sur toile
- Pietro Rotari, *Tête de jeune fille*, Entre 1756 et 1762, Huile sur toile
- Pietro Rotari, *Tête de jeune fille*, Entre 1756 et 1762, Huile sur toile
- Paul Baudry, *Étude de femme nue*, XIX^e siècle, Crayon de graphite, sanguine, craie blanche sur papier vélin
- Paul Baudry, *Étude de femme nue*, XIX^e siècle, Sanguine et craie blanche sur papier vélin anciennement bleu
- Jean-Léon Gérôme, *Femme Fellah*, XIX^e siècle, Eau-forte sur papier vergé signée au crayon de graphite
- Jules-Élie Delaunay, *Jeune Homme*, XIX^e siècle, Crayon de graphite sur papier vélin
- Benjamin Constant, *Esquisse de femmes en prière*, XIX^e siècle, Pierre noire, sanguine, craie blanche sur papier vélin bleu
- Antonin Mercié, *Tête de jeune femme*, XIX^e siècle, Sanguine et craie blanche sur papier vergé
- Auguste Lançon, *Lion mort*, XIX^e siècle, Encre brune sur papier vélin
- Noël Garrigues, *La Cour des Lions à Grenade*, XIX^e siècle, Aquarelle sur papier

SALLE 10: LA PHOTOGRAPHIE FACE AU PAYSAGE HYÉROIS

- Henri-Cartier Bresson, *Hyères, France*, 1932, Épreuve gélatino-argentique noir et blanc, 1999
- Bernard Plossu, *Série La mystérieuse nature de la canne de Provence*, 2010, Épreuve gélatino-argentique noir et blanc
- Jacqueline Salmon, *Série La Villa Noailles*, 1996, Épreuve gélatino-argentique noir et blanc sur papier baryté
- Jacqueline Salmon, *Série Domaines*, 2000-2001, Épreuve couleur argentique d'après diapositive couleur sur papier baryté

SALLE 11 : LE CABINET DE BÉNÉZIT (SALON 2)

- Emmanuel-Charles Bénézit, *Autoportrait à 26 ans*, 1913, Huile sur toile
- Stephen Jacob, *À l'auberge*, XIX^e siècle, Huile sur toile
- Stanislas Lépine, *Le Peintre dans la campagne*, XIX^e siècle, Huile sur toile
- Paul-Marie-Ignace Born, *Le peintre Hanoteau, artiste peintre peignant en plein air pour le Salon*, XIX^e siècle, Huile sur panneau de bois
- Louis Garcin, *Le Peintre Louis Français monté sur un âne*, XIX^e siècle, Huile sur bois
- Raoul Dejou, *Femme de l'atelier*, 1887, Huile sur toile
- Louis Français, *Bords du Serein à Thizy (Yonne)*, XIX^e siècle, Huile sur toile
- Amédée Bourgeois, *Vue de Rome*, 1^{ère} moitié du XIX^e siècle, Huile sur toile
- Anonyme (École française), *Vue du forum romain*, 1830, Huile sur toile
- Jean Charles Joseph Rémond, *La Grosse Tour*, XIX^e siècle, Huile sur toile
- Isidore Pills
1. Femmes du village de Frignano (Campanie) 2. Femme de Cerbara la prière (Ombrie) 3. Italiennes en prière, Viggiano (Basilicate) 4. Femme à genoux, costume d'Alfedena (Abruzzes) 5. Deux Italiennes dans la campagne. 6. Italienne assise dans la campagne 7. Jeune fille de Sessa, province de terre de labours (Campanie) 8. Deux femmes portant sur la tête l'une un berceau, l'autre une cruche, Gallo (Abruzzes) 9. Danseuse à Sorrente (Campanie), 1840, Huile marouflée sur papier sur carton
- Louis Garcin, *Fête vénitienne*, XIX^e siècle, Huile sur toile
- Louis Garcin, *Fête vénitienne*, XIX^e siècle, Huile sur toile
- Édouard Jacques Dufeu, *Venise*, XIX^e siècle, Huile sur papier marouffé sur toile
- Émile Bin, *Plafond du palais Barberini (étude d'après)*, 1869, Crayon de graphite, aquarelle sur papier vélin
- Jules Adler, *Étude d'homme*, Sans date, Crayon de graphite et lavis d'encre noire sur carton fin
- Fortuné Feroggio, *La Laitière*, XIX^e siècle, Aquarelle et réhaut de gouache blanche sur papier
- Alfred Louis Brunet-Debaines, *Paysage*, 1^{ère} moitié du XX^e siècle, Pastel sur papier
- Jean-Charles Cazin, *Autoportrait*, XIX^e siècle, Pierre noire sur papier
- Louis Bérout, *Portrait de femme*, Sans date, Encre de Chine sur papier
- Robert-Douglas Norton, *Halicarnasse*, 1^{ère} moitié du XX^e siècle, Aquarelle et gouache sur papier
- Auguste Aiguier, *Étude d'arbre*, XIX^e siècle, Lavis d'encre sépia sur papier

BOUTIQUE

- Emmanuel-Charles Bénézit, *Le Vieil Amandier en fleurs*, 1928, Huile sur toile

CENTRE DE RESSOURCE

- Antoine Vollon, *Nature morte*, XIX^e siècle, Huile sur toile

SALLE DE PROJECTION

- Des anciens résidents de la Banque de France d'Hyères partagent leurs souvenirs, Reportage conçu par Court-jus Production, 2018, Durée 7 minutes 17

ANTICHAMBRE DE LA SALLE DE PROJECTION

- Léon David, *Villa Victoria, boulevard des Palmiers à Hyères*, 9 mai 1914, Planche architecturale à l'échelle 1/100e
- Léon David, Hyères, *Projet de la succursale de la Banque de France*, 1^{er} septembre 1922, Planche architecturale au crayon
- Entreprise Fichet, *Installation d'un service de location dans la Banque de France à Hyères*, 24 mai 1923, Planche architecturale à l'échelle 1/50e sur papier bleu
- Alphonse Defrasse, *Plan des sous-sols de la Banque de France*, Janvier 1925 mis à jour le 20 mars 1956, Planche architecturale à l'échelle 1/100e
- Alphonse Defrasse, *Plan du premier étage et de l'entresol de la Banque de France*, Janvier 1925 mis à jour le 20 mars 1956, Planche architecturale à l'échelle 1/100e
- Alphonse Defrasse, *Plan du rez-de-chaussée de la Banque de France*, Janvier 1925 mis à jour 1956, Planche architecturale à l'échelle 1/100e
- Alphonse Defrasse, *Étude de la façade principale*, Planche architecturale à l'échelle 1/100e
- Anonyme, *Vue d'Ensemble du projet de la Banque de France*, Sans date, Aquarelle et crayon sur papier

ESPACES DÉTENTE

- Jean Lambert-Rucki, *La Prostration*, 1932, Bronze à patine noire
- Alain Jacquet, *Le Déjeuner sur l'herbe*, 1964, Quadrichromie sérigraphiée et vernis cellulosique sur papier marouffé sur toile (diptyque)
- Bruno Pasquiers-Desvignes, *Le Tombolo de la presqu'île de Giens vu de la maison de l'artiste*, 1994-1995, Huile sur toile
- Cartomaton, 2 bornes pour imprimer des cartes postales pour les visiteurs.

JARDIN

- Óscar Domínguez, *Monument au chat*, 1953, Sculpture de pierres assemblées sur un socle en béton, ornée de câbles d'acier pour les moustaches et flanquée de deux plaques de verre teinté en vert pour les yeux