

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

1935 Naissance à Boulogne-Billancourt

1951-69 Participe aux activités du mouvement surréaliste.

1959 *Au puits de l'ermite*, première publication (poèmes), Jean-Jacques Pauvert.

1960 Signataire de la « Déclaration sur le droit à l'insoumission dans la guerre d'Algérie » (Manifeste des 121).

1964 *Enseignes sournoises*, première exposition personnelle, préfacée par André Breton et José Pierre. Parmi la cinquantaine d'autres expositions qui suivront : *Le Bourreau joue*, préfacée par Philippe Audoin (« Des précautions à prendre »), galerie de Bellechasse, Paris, 1975.

1969 Rédige et publie « Aux grands oublieurs, salut ! », tract interne de rupture avec le conformisme moral ambiant, également signé par Philippe Audoin, Claude Courtot, Gérard Legrand et José Pierre.

1971 Monte et anime un atelier dans le service psychiatrique de l'hôpital Beaujon à Clichy.

1978-1982 Écrit des chansons pour le groupe Chien de faïence. Concert en 1979 à l'auditorium de l'A.R.C., musée d'art moderne de la ville de Paris.

1985-2000 Collabore avec Francis Soler pour détermination d'un concept propre à quelques bâtiments.

1990-2017 Élabore *Babil-Babylone*, installation constituée par une cinquantaine d'éléments découpés, exposée et acquise par le Musée d'art moderne et contemporain de Genève (MAMCO).

2005-2019 Publication régulière de plaquettes, *Enclos* de six bananes et Sam Berlenn éditeurs (réunies en grande partie en 2015, *L'Étroit chemin du large*, Villeurbanne, éditions de URDLA).

2010 Sous le pseudonyme de Gycée Hesse, *La Société du confetti*, roman, URDLA.

2013 *Trois chameaux rue de la Convention*, enquête, URDLA ; *La Langue du chat*, avec Daniel Nadaud, correspondance, URDLA.

2015 *L'Étroit chemin du large*, nouvelles, URDLA. Illustrations pour *La Légende des minutes*, envois de Benjamin Péret, choisis et présentés par Dominique Rabourdin, URDLA.

2017 *Mais qui a salé la salade de céleri ?*, film réalisé avec Frédéric Le Clair, dans la collection de DVD Phares, production Seven Doc - Aube Elleouët Breton - Oona Elleouët.

MUSÉE LA BANQUE



INFORMATIONS PRATIQUES

La Banque, musée des Cultures et du Paysage

14 Avenue Joseph Clotis
83400 Hyères
04 83 69 19 40
musee@mairie-hyeres.com

Horaires musée et boutique :

De septembre à juin :
mardis, jeudis, vendredis,
dimanches de 14h à 18h
mercredis et samedis de 10h
à 13h et de 14h à 18h

De juillet à août :
horaires prochainement
communiqués sur le site
Internet de la ville hyeres.fr/
la-banque-musee

Fermeture les lundis
et jours fériés



Accès PMR sur la gauche
du bâtiment

Tarif : 7 €

Tarif réduit 4 € sur présentation d'un justificatif :

Hyérois, étudiants,
+ de 65 ans, RSA, inscrits
à Pôle Emploi

Gratuité sur présentation d'un justificatif : - de 18 ans, titulaires de la Carte Mobilité Inclusion (CMI), professionnels de la presse, ICOM, pass Éducation et ministère de la Culture

Gratuit les 1^{ers} dimanches de chaque mois

Se rendre au musée :
Bus : Ligne 17, 29, 67, 103
à l'arrêt « Hôtel de ville »
Parkings : Clemenceau,
Joffre, Forum du Casino
et Gambetta

JEAN-CLAUDE **SILBERMANN**

Hold Up!

LA **BANQUE**
MUSÉE
DES CULTURES
ET DU PAYSAGE



HYÈRES • 25 MARS - 4 JUIN 2023

f i t @museehyeres

VILLE D'HYÈRES
LES PALMIERS

La Banque
Musée des Cultures et du Paysage
14 avenue Joseph Clotis - 83400 Hyères
Renseignements : 04 83 69 19 40



Jean-Claude Silbermann

Présenté comme le dernier des surréalistes, Jean-Claude Silbermann est un artiste novateur, multipliant les expériences artistiques. Né en 1935 à Boulogne-Billancourt, enfant, il découvre les chansons des années 1940 et les contes de Grimm. Au lycée, un professeur de philosophie lui révèle la psychanalyse et le surréalisme. À 18 ans, il lit *Alcools* d'Apollinaire, c'est une révélation : il veut être poète. Il voyage, travaille, s'embarque sur un paquebot à Oslo et lit : « Breton, Antonin Artaud, Benjamin Péret, c'était une autre façon de penser. La poésie me semblait être une langue étrangère que je comprenais... »

Très jeune, il rejoint le surréalisme sur invitation d'André Breton. Jean-Claude Silbermann publie son premier recueil de poésies *Le Puits de l'Ermite* en 1959. « Sur les conseils d'un de mes amis, le peintre Pierre Jaouën, je me suis mis au dessin. » Trouveur, il invente en 1962 ses premières « enseignes », œuvres en bois découpé inspirées par la silhouette d'un porteur de menu devant un restaurant. Deux ans plus tard, il présente sa première exposition *Enseignes sournoises* saluée par André Breton dans son catalogue.

En parallèle, Silbermann exerce comme professeur dans les Écoles nationales d'art de Bourges, Nice, Limoges ou Cergy-Pontoise. Ses œuvres sont exposées au musée d'art moderne et contemporain de Genève, à Prague, Stockholm, Brest et au Centre Pompidou à Paris.



Portrait de Jean-Claude Silbermann dans son atelier © Vincent Arbelet

LE SURREALISME

Le surréalisme est un mouvement artistique et culturel, dans la lignée du mouvement dada. Fondé en 1919, le surréalisme a connu ses heures de gloire entre les deux guerres mondiales. Son chef de file, André Breton, le définit comme « un automatisme psychique pur, par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée ». Breton publie d'ailleurs le *Manifeste du Surréalisme* en 1924.

Jean-Claude Silbermann y adhère dans les années 50, déjà influencé par Apollinaire. Antonin Artaud, Benjamin Péret Breton lui même deviennent alors ses amis et compagnons de route. Véritable mouvement de révolte face aux normes sociales, la quête poétique et celle de la liberté unissent les membres du mouvement jusqu'à la dissolution du groupe en 1969.



Le Roi des Arts
2015
Huile sur toile marouflée sur contreplaqué découpé.
© Photo Vincent Arbelet
© ADAGP, Paris, 2023



Toi mon infinitude
2004
Huile sur toile marouflée sur contreplaqué découpé.
© Photo Vincent Arbelet
© ADAGP, Paris, 2023

AUTOUR DE L'EXPOSITION « HOLD-UP! »

L'exposition « Hold-up ! » à La Banque est pensée comme une effraction à main armée dans un lieu public. La métaphore est transparente : la main armée est celle de l'artiste avec son art dont le but est d'ébranler, voire de « casser » les convenances établies pour réveiller le visiteur et le transporter vers une réalité hors des idées préconçues. À travers un parcours défini par l'artiste, « Hold-up ! » regroupe différentes techniques artistiques, qui questionnent sur l'importance du rêve et de l'inconscient, thème principal de son œuvre. Elle sera ainsi rythmée par des extraits de poésie, de montages en bois et de dessins à l'encre ou aux crayons.



Le Oui des femmes
1988
Huile sur toile marouflée sur contreplaqué découpé.
© Photo Vincent Arbelet
© ADAGP, Paris, 2023



Vous partez déjà ?
2009
Huile sur toile marouflée sur contreplaqué découpé
© Photo Vincent Arbelet
© ADAGP, Paris, 2023



Série L'attente et le moment opportun
2021-2022
Huile sur toile marouflée sur contreplaqué découpé
© Photo Vincent Arbelet
© ADAGP, Paris, 2023