

LES ÎLES : PORT CROS

L'île de Port-Cros est un espace naturel préservé, devenu parc national en 1963. Ce lieu étonne par sa nature sauvage, ses chemins de terre déserts, son calme et cette impression d'être hors du temps, loin de toute civilisation. Il reste aujourd'hui à l'écart de la Côte d'Azur.

Les photos de Bernard Plossu, en couleurs Fresson, loin du bruit et dans une évidente simplicité, montrent l'île de Port-Cros telle qu'elle est et mettent en avant sa lumière. Une lumière propre au Sud, non pas éclatante mais légèrement tamisée. Les paysages y deviennent poétiques, sous l'œil d'un artiste « photographiant le vent, le silence, les embruns, l'horizon lointain, les plantes qui se composent naturellement ».



Port-Cros
2011

Tirage Fresson sur papier
Prêt exceptionnel de l'artiste, 2022
Collection privée

MUSÉE LA BANQUE



INFORMATIONS PRATIQUES

La Banque, musée des Cultures et du Paysage

14 Avenue Joseph Clotis
83400 Hyères
04 83 69 19 40
musee@mairie-hyeres.com

Horaires musée et boutique/Museum and shop opening hours :

De septembre à juin :
Mardi : 14h-18h
Mercredi : 10h-13h / 14h-18h
Jeudi : 14h-18h
Vendredi : 14h-18h
Samedi : 10h-13h / 14h-18h
Dimanche : 14h-18h

De juillet à août :
Mardi : 15h-19h
Mercredi : 10h-13h / 15h-19h
Jeudi : 10h-13h / 15h-21h30
Vendredi : 10h-13h / 15h-19h
Samedi : 10h-13h / 15h-19h
Dimanche : 15h-19h

Plein tarif / Full Fee :

7 €

Tarif réduit / Reduced Fee :

4 € sur présentation d'un justificatif (Hyérois, étudiants, senior de plus de 65 ans, bénéficiaires du RSA ou Pôle Emploi)

Gratuité / Free :

1^{er} dimanche du mois, moins de 18 ans, professionnels de la presse, membres des « Amis du musée », ICOM et Ministère de la Culture, personnes handicapées

Se rendre au musée :

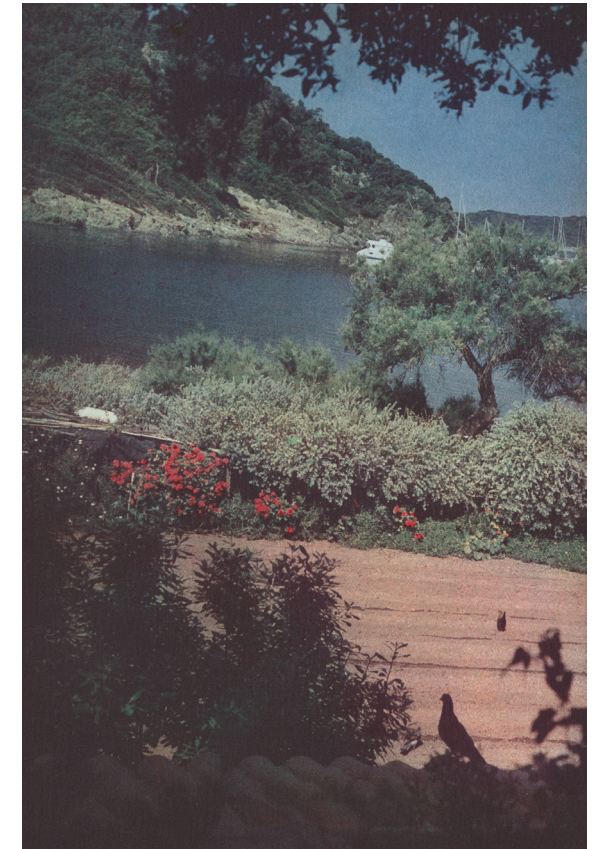
Bus : Ligne 17, 29, 39, 67, 103... Voir sur le site du réseau mistral.
Parkings : Clemenceau, Joffre, Forum du Casino, Gambetta...
Entrée accès PMR sur la gauche du bâtiment.

Pour plus d'informations, rendez vous sur les réseaux sociaux du musée!

    @museehyeres

HYÈRES/PLOSSU

JARDINS ET ÎLES



LA BANQUE

MUSÉE DES CULTURES ET DU PAYSAGE

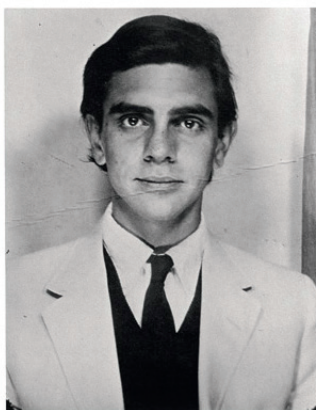
22 OCTOBRE 2022
> **22 JANVIER 2023**

HYÈRES/PLOSSU

JARDINS ET ÎLES

La vision artistique de Bernard Plossu est façonnée par son goût pour le cinéma et ses nombreux voyages. Ayant parcouru le monde entier, son histoire avec Hyères commence dès les années 1960. Il aime photographier cette ville à la fois rurale, urbaine, littorale et insulaire. Son étrange beauté, ses paysages entre terre et mer, sous le ciel clair de Provence le passionne, mais c'est surtout au travers de ses photographies des jardins et des îles d'Hyères que Bernard Plossu témoigne de son attachement à notre ville.

Né en 1945 dans le Sud-Vietnam, à Dalat « ville du printemps éternel », Plossu est un photographe français de renom. C'est lors d'un voyage avec son père dans le Sahara à l'âge de treize ans, et muni d'un Kodak Brownie Flash, qu'il s'initie à la photographie. Adeptes du noir et blanc ou du tirage Fresson, unique pour ses couleurs intenses et son rendu mat, ce « photographe de tous les instants » parvient à captiver par ses photographies au 50 mm, authentiques, réalistes. Persuadé « qu'on ne prend pas de photos » mais que ce sont « les photos qui nous prennent », il saisit les images au vol, se laissant transporter par ce qui attire son regard.



*Photomaton. Texas 1970
après coup de cheveux et la barbe.
dans un petit hôtel, en route pour le Mexique...*

Portrait Bernard Plossu, 1970

LES JARDINS D'HYÈRES

C'est avec un regard curieux et une grande sensibilité, que les jardins de la ville d'Hyères ont été photographiés par Bernard Plossu en 2021. Cette série d'une cinquantaine de photographies exposées aujourd'hui, est le résultat d'une commande et de plusieurs après-midis passées par le photographe à arpenter les petites rues, à rencontrer les habitants et à se laisser surprendre par la nature et les paysages typiques d'une ville méditerranéenne.

Du parc Sainte-Claire, en passant par celui de Saint-Bernard, ou encore le parc Olbius Riquier et le jardin du musée La Banque, le noir et blanc des photographies permet de rendre leur simple beauté aux espaces familiers de la ville et à leur végétation luxuriante et calme. La vieille ville se trouve également immortalisée sous son objectif, comme si le temps s'était arrêté sur l'ancienne cité médiévale.



Parc Saint-Bernard, Hyères

2021
Tirage argentique sur papier baryté
Achat, 2021
Hyères - La Banque, musée des
Cultures et du Paysage, inv. 2021.8.15



Parc du Castel Sainte-Claire,
Hyères

2021
Tirage argentique sur papier baryté,
Achat, 2021
Hyères - La Banque, musée des
Cultures et du Paysage,
inv. 2021.8.5



Parc Olbius-Riquier, Hyères

2021
Tirage argentique sur papier baryté,
Achat, 2021
Hyères - La Banque, musée des
Cultures et du Paysage, inv. 2021.8.6

LES ÎLES : PORQUEROLLES

La plus célèbre des Îles d'or, Porquerolles est également la plus grande avec ses presque 13 km² de superficie, et la plus peuplée. Unique en son genre, connue pour ses eaux turquoise, ses plages de sable fin, son attrait est une évidence touristique.

Les photographies de l'île exposées ici sont en noir et blanc, indissociable de l'œuvre de Plossu. C'est grâce à ce traitement spécifique que nous pouvons découvrir Porquerolles avec un autre regard, loin des cartes postales. C'est en 1963, à Pâques, que Plossu visite l'île hyéroise pour la première fois. Pour le photographe, il s'agit d'un « coup de foudre immédiat pour la végétation, les odeurs méditerranéennes, les petits chemins », et d'ajouter « le paradis doit ressembler à cela ».



Porquerolles

1976
Tirage argentique sur papier baryté
Prêt exceptionnel de l'artiste, 2022
Collection privée